

**УНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 19  
(МКДОУ д/с комбинированного вида № 19)  
301602,Россия, Тульская область, Узловский район, город Узловая,  
улица Суворова, дом 12а Телефон: (48731-5-89-09)**

УТВЕРЖДЕНА  
педагогическим советом  
протокол от 18.08.2023 № 6

СОГЛАСОВАНА  
с советом родителей  
протокол от 17.08.2023 № 3

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МКДОУ д/с  
комбинированного вида № 19  
от 18.08.2023 № 48-д

Заведующий  
Е.И. Андреева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-педагогической направленности  
для детей дошкольного возраста  
«Логоритмика»**

**Возраст обучающихся: 4- 7 лет.  
Срок реализации : 3 года**

Автор-составитель:  
Шалимова Н. А. , учитель-логопед .

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик Программы.....</b>	<b>3</b>
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2 Цель и задачи реализации Программы .....	5
1.3 Содержание Программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	8.
<b>2. Комплекс организационно-педагогический условий. ....</b>	<b>9</b>
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации Программы.....	12
2.3 Формы аттестации. Оценочные материалы.....	13
2.4 Список литературы.....	16

# 1. Комплекс основных характеристик Программы

## 1.1. Пояснительная записка.

Логоритмика – одно из средств социализации детей

Одной из форм активной терапии в преодолении речевых нарушений является логопедическая ритмика. Эта система упражнений на координацию слова с движением и музыкой. Почему логоритмика? Весь мир живёт по законам ритма. Смена времён года, дня и ночи, сердечный ритм, дыхание подчинено определённом ритму. Любые ритмические движения, активизируют деятельность мозга человека, способствуют активизации анализаторных систем, становлению интегрированной деятельности человека. Поэтому с раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной форме. Логоритмика – система ежедневных упражнений, направленных на преодоление речевого, двигательного недоразвития, и построенная на связи движения, слова и музыки. Выделяется два основных направления в работе с детьми:

### **Развитие неречевых процессов:**

– совершенствование общей моторики, – координации, – ориентирование в пространстве, – регуляция мышечного тонуса, – развитие темпа и ритма, – активизация всех видов памяти, – воспитание эмоционально-волевой сферы;

### **Коррекция речевых процессов:**

– развитие артикуляционной моторики,  
– мимической моторики,

3. формирование диафрагменного дыхания.

Логоритмика способствует совершенствованию всех сенсорных систем:

1. Собранности и внимания

2. Конкретизации представлений

3. Активизации мыслительной деятельности

4. Развитию памяти – эмоциональной, образной

5. Развитию волевых качеств, доброжелательности; Вышеперечисленные системы позволяют:

- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности
- формировать позитивное отношение к себе и миру,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- выражать через речь свои чувства, желания, мысли,
- уметь контролировать эмоции и управлять двигательной сферой тела,
- принимать решения, опираясь на знания.

Особенности детей с общим недоразвитием речи. Состояние здоровья подрастающего поколения в настоящее время вызывает особую озабоченность в государстве и обществе. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Научного центра здоровья детей РАМН, за последнее время число здоровых дошкольников уменьшилось в 5 раз и составляет лишь 10% среди контингента детей, поступающих в школу.

Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребёнка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. Речь – не врождённая способность, она формируется постепенно. К 5 годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения и в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т. д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются.

Приходя в школу, ребёнок с ОВЗ не готов к роли ученика, т. к. у него не сформированы основные умения и навыки, необходимые для обучения, поэтому любая деятельность должна их социализировать. Социализироваться ребёнку в школе предстоит в основном через речевое общение

со взрослыми и сверстниками. Речь – ведущий вид человеческой деятельности и является основным фактором в развитии личности, успешности и реализации в жизни. Особенно это важно для детей с ОВЗ, т. к. у них недоразвит речевой строй, а это предпосылка нарушения умения полноценного общения со сверстниками и взрослыми, от этого блокируется успешное освоение школьной программы, способствует развитию заниженной самооценки, повышенной тревожности, негативного отношения ко всем ситуациям в жизни и обществу, окружающего ребёнка.

В результате проведенной работы у обучающихся быстрее сформируется речевое развитие и музыкальность, сформируется эмоциональный и положительный настрой, закрепится доброжелательное отношение со взрослыми и сверстниками.

**Актуальность** программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Тематическая направленность и организационная вариативность Программы способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

### **Направленность Программы**

Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований образовательной деятельности. В занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). В занятия включены пальчиковые музыкально-речевые игры или массаж пальцев.

В программе также заложены возможности формирования у воспитанников учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития детей.

Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям

**Познание:** занятия, наблюдения, беседы, игры.

**Социализация:** используются дидактические, сюжетно — ролевые игры; разучиваются различные танцы.

**Художественная литература:** используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).

**Музыка:** используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.

**Физическая культура:** проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия.

**Коммуникация:** овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Занятия по логоритмике проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня ,в год 36 занятий. Форма обучения - очная

## **1.2 Цели и задачи Программы:**

**Цель** - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы решаются следующие задачи:

- Развить фонематическое восприятие и фонематические представления.
- Уточнять артикуляцию – положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука.
- Развить слухового внимания и памяти.
- Выработать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Развить мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческой фантазии и воображения.
- Укреплять костно-мышечный аппарат.

### **Принципы и подходы к формированию программы.**

В основу программы заложен принцип комплексной коррекции психических процессов, развития органов голосового и речевого аппарата у детей. Процесс развития у дошкольников логоритмических движений построен на комплексе музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, в ходе которых и осуществляется коррекция речи.

### **Характеристики особенностей развития детей**

#### **дошкольного возраста, участвующих в реализации рабочей программы**

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ — СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании

целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

### **1.3. Содержание Программы.**

При разработке занятий использовались рекомендации Министерства образования Российской Федерации (Инструктивно-методическое письмо « О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения » от 14.03. 2000 г. № 65/23- 16), где предпочтение отдается интегрированным занятиям, включающим развитие музыкальных способностей, речи, движения, познавательную деятельность с оздоровительной направленностью. Сюжетно-тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо-физическим данным. Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Занятия по логоритмике проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня ,в год 36 занятий. Находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет в средней группе -20 мин, старшей- 25 мин, подготовительной – 30 мин. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

#### **Подготовительная часть .**

Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

**Основная часть** включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

#### **Заключительная часть**

В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

**Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:**

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально — шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Главная задача педагога – создание на занятиях атмосферы праздника, радости. По желанию педагогов возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей

Работа по развитию чувства ритма продолжается в процессе овладения детьми различных видов деятельности не только на музыкальных и физкультурных занятиях. Но и на занятиях по рисованию, конструированию, аппликации, развитию речи. В ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр-драматизаций.

Программа дополнительного образования по логоритмике хорошо вписывается в учебную работу любой современной программы по воспитанию дошкольников, так как выстроена в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлена на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей

#### **1.4 Планируемые результаты освоения образовательной программы**

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

2. сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
2. сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
3. сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
4. сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
5. способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;

6. способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
7. способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
8. способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
9. положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
10. улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
11. воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
12. воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Содержание данной программы охватывает весьма широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, с учетом учебного плана ДОУ и раскрывается через определенные темы ( приложение «Учебно-тематический план» ). Он позволяет уже на самом раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, о развитии коммуникативных способностей, русской и зарубежной поэзии, классической и народной музыке, музыкальных подвижных играх.

Формы работы: занятия проводятся в музыкальном зале во вторую половину дня.

### 2.1 Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет.

№		Лексико-грамматическая тема	Название логоритмического занятия	Кол-во зан.
Сентябрь	1	Вводное занятие	Вводное занятие	1
	2	«Игрушки»	«Поезд игрушек»	1
	3	«Огород. Овощи»	«Зайка огордник»	1
	4	«Сад. Фрукты»	«Мы в саду гуляли фрукты собирали»	1
Октябрь	1	«Осень. Признаки осени»	«Сундучок осени»	1
	2	«Деревья. Лес»	«Путешествие в осенний лес»	1
	3	«Одежда»	«Сказка о том как Алеша растерял свои вещи»	1
	4	«Обувь»	«Собираемся гулять»	1
Ноябрь	1	«Дом и его части»	«Зимовье зверей (по мотивам одноименной русской сказки)	1
	2	«Квартира. Мебель»	«Теремок-холодок»	1
	3	«Посуда»	«Встреча с Федорой» (по мотивам сказки )	1
	4	«Зима»	«Снеговик –почтовик» (по мотивам сказки «Ёлка»)	1

Декабрь	1	«Зимующие птицы»	«Приключения снежинки»	1
	2	«Домашние птицы»	«Цыпленок Цып и его друзья»	1
	3	«Домашние животные и их детеныши»	«Поездка в Простаквашино»	1
	4	«Дикие животные и их детеныши»	«Колобок- путешественник»	1
Январь	1	«Транспорт»	«Веселые путешественники»	1
	2	«Весна»	«Весенние прогулки»	1
	3, 4	«Семья»	«Капризная внучка»	2
Февраль	1,2	«Профессии»	«Кем быть?»	2
	3,4	«Перелетные птицы»	«Мы в лесу гуляли , птичек увидели»	2
Март	1,2	«Части тела и лица»	«Поиграем с куклой Аней»	2
	3,4	«Город. Улица. ПДД»	«Путешествие по городу»	2
Апрель	1,2	«Дикие животные весной»	«Весна в лесу»	2
	3,4	«Весенние цветы»	«Даша и Маша»( по мотивам одноименной русской сказке)	2
Май	1,2	«Насекомые»	«Муха-Цокотуха» (По мотивам одноименной сказки К.И. Чуковского)	2
	3,4	Итоговое занятие	Итоговое занятие	2
Итого				36

#### Календарно-тематический планирование для детей 5-6 лет.

№		Лексико-грамматическая тема	Название логоритмического занятия	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Вводное занятие	Водное занятие	1
	2	«Осень»	«Знакомство»	1
	3	«Овощи. Труд на селе осенью»	«Овощи»	1
	4	«Фрукты. Сад»	«Фрукты»	1
Октябрь	1	«Насекомые»	«Муха – цокотуха»	1
	2	«Перелетные птицы»	«Игры гномиков»	1
	3	«Ягоды грибы»	«Дюймовочка»	1
	4	«Домашние животные»	«Теремок»	1
Ноябрь	1	«Дикие животные»	«Волк и семеро козлят»	1
	2	«Одежда.» Обувь, головные уборы»	«Встреча с Бабой-Ягой»	1
	3	«Обувь, головные уборы»	«Кот Леопольд и мыши»	1
	4	«Зима. Зимующие птицы»	«Поездка в Простоквашино»	1
Декабрь	1	«Мебель»	«Прогулка с Буратино»	1
	2	«Посуда»	«Приключения колобка»	1
	3	«Новогодний праздник»	«Путешествие в Изумрудный город»	1
	4	«Транспорт»	«Путешествие по родному	1

			городу»	
Январь	1,2	«Профессии»	«Калейдоскоп профессий»	2
	3,4	«Труд на селе зимой»	«Три поросенка»	2
Февраль	1,2	«Рыбы»	«Сказка о рыбаке и рыбке»	2
	3,4	«наш город»	«путешествие по родному городу»	2
Март	1,2	«комнатные растения»	«каленький цветочек»	2
	3,4	«откуда хлеб пришел»	«космическое путешествие»	2
Апрель	1,2	«Весна»	«колосок»	2
	3,4	«космос»	«веселые ручейки»	2
Май	1	«Весенние сельскохозяйственные работы»	«раз. два. три. четыре. пять будем грядку мы сажать»	1
	2,3	«Лето»	«на лугу»	2
	4	Итоговое занятие	Итоговое занятие	1
<b>Итого</b>				<b>36</b>

#### Календарно- тематическое планирование для детей 6-7 лет

Месяц	Дни недели	Лексико-грамматическая тема	Название логоритмического занятия	Кол-во зан.
Сентябрь	1	Вводное занятие	Вводное занятие	1
Октябрь	1	«Овощи»	«Спор овощей»	1
	2	«Фрукты. Ягоды	«Яблочко»	1
	3	«Наш край»	«В доме моем»	1
	4	«Детский сад»	«Игрушки»	1
ноябрь	1	«Осень»	«Осеннее настроение»	1
	2	«Перелетные птицы»	« Приключение вороны»	1
	3	«Рыбы»	«Подводное царство»	1
	4	«Домашние птицы»	«Петя-петушок»	1
декабрь	1	«Домашние животные	«У бабушки в деревне»	1
	2	«Дикие животные»	« В мире животных»	1
	3	«Зимующие птицы»	«Ветер северный»	1
	4	«Новый год»	«Новый год»	1
январь	2	«Зима. Рождество»	«Маскарад»	1
	3	«Мебель»	« Новоселье»	1
	4	«Посуда»	« Федорино горе»	1
февраль	1	«Одежда. Обувь»	«Волшебное зеркальце»	1
	2	«Головные уборы»	«Мой край родной»	1
	3	«День защитника Отечества»	«День защитника Отечества»	1

	4	«Транспорт»	«Путешествие паровозика из Ромашкино	1
март	1	«Мамин праздник»	«Как зайчонок маму искал?»	1
	2	«Дом. Семья»	«Теремок-холодок»	1
	3	«Экзотические животные».	«Путешествие по саванне»	1
	4	«Весна»	«О чем плачет сосулька?»	1
апрель	1	«Профессии»	«Кем быть?»	1
	2	«Космос»	« Полет в космос»	1
	3	«Предметы быта»	«Палочка-выручалочка»	1
	4	«Продукты питания»	« Путешествие в страну завтраков, обедов и ужинов»	1
Май	2	«День Победы»	« На парад идут солдаты»	1
	3	«Школа»	«Приключения Буратино»	1
	4	«Лето»	« В гостях у лета»	1
	5	Итоговое занятие	Итоговое занятие	1
итого				36

## 2.2 Условия реализации Программы

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- ✓ Занятия могут проводиться в музыкальном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено. Материал: музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
- ✓ Использование наглядного материала :

- Иллюстрации и репродукции
- Малые скульптурные формы.
- Дидактический материал.
- Игровые атрибуты.
- Музыкальные инструменты.
- Аудио-, видеоматериалы.
- Живые игрушки (преподаватели или дети, одетые в соответствующие костюмы).
- Коврики для проведения релаксации.
- Техническое оснащение занятий.

### Кадровые условия реализации Программы

Руководителями дополнительной общеразвивающей общеобразовательной Программы социально-педагогической направленности для детей дошкольного возраста являются учителя – логопеды Шалимов Н.А. и Зеленцова Л.Н. (педагоги дополнительного образования).

### **2.3. Формы аттестации.**

1. Вводная диагностика – сентябрь.

2. Итоговая диагностика – май.

- Тесты для проведения диагностического обследования

#### **Обследование музыкальных способностей**

##### ***Выявление качества певческих умений***

Средняя группа – исполнить хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано

Старшая группа – исполнить знакомую песню в сопровождении фортепиано, повторить индивидуально с частичной помощью взрослого.

Подготовительная группа – исполнить знакомую песню первый раз с помощью взрослого, затем без сопровождения. Исполнить песню коллективно.

##### ***Выявление качества музыкально-ритмических движений:***

Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

##### ***Создание музыкально-игрового образа:***

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”). Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

##### ***Выявление качества приёмов игры на детских инструментах:***

Средняя группа – подыграть на ложках, погремушках, барабане.

Старшая группа – исполнить простейшие ритмические фигурации на ложках, барабане, погремушках, металлофоне.

Подготовительная группа – исполнить простую попевку в ансамбле.

##### ***-Выявление уровня ритмического слуха:***

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение). Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение). Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

##### ***Выявление уровня звуковысотного слуха:***

Средняя группа – определить высокий и низкий звуки в пределах сексты – “до”-“ля”.

Старшая группа – определить высокий и низкий звуки в пределах кварты – “до”-“фа” (использовать металлофон).

Подготовительная группа – определить высокий и низкий звуки в пределах терции – “до”-“ми” (использовать металлофон).

#### **Обследование неречевых психических функций**

1. Обследование слухового восприятия:

а) дифференциация контрастного звучания нескольких игрушек; о определение направления звука; о восприятие и воспроизведение ритма.

Б) Обследование восприятия пространственных представлений и наглядно- образного мышления:

В) ориентировка в пространстве; о ориентировка в схеме собственного тела.

Обследование состояния моторной сферы 1. Состояние общей моторики (объём выполнения движений, темп, активность, координация движений)

2. Состояние ручной моторики (объём движений, темп, способность к переключению, наличие леворукости).

3. Состояние мимической мускулатуры (наличие или отсутствие движений, точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, замедленность движений глазных яблок)

4. Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, тонус, объём, способность к переключению, замены)

Результаты заносятся в сводную таблицу.

**Результаты диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях (в баллах)**

№ п/п	Фамилия ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май

### Показатели развития детей.

Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
<b>РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ</b>	
<p>Овладение речью как средством общения и культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвует в коллективных разговорах, владеет нормами вежливого речевого общения.</li> <li>• Пересказывает литературное произведение без существенных пропусков.</li> <li>Выразительно читает заученные произведения</li> <li>• Понимает авторские средства выразительности, использует их в собственном рассказе.</li> <li>• Использует осознанно слова, обозначающие видовые и родовые обобщения.</li> <li>• Подбирает к существительному несколько прилагательных; заменяет слово другим словом со сходным значением.</li> <li>• Имеет чистое и правильное звукопроизношение.</li> <li>• Осуществляет звуковой анализ слова (четырёх - пятизвучные слова).</li> <li>• Выделяет ударный слог и ударный гласный звук в слове.</li> <li>• Пользуется способами установления речевых контактов со взрослыми и детьми; уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами.</li> <li>• Использует самостоятельно грамматические формы для точного выражения мыслей.</li> <li>• Точно употребляет слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации.</li> <li>• Понимает значения слов в переносном и иносказательном значении.</li> <li>• Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании</li> </ul>
<p>Обогащение активного словаря в процессе восприятия художественной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки.</li> <li>• Называет жанр произведения.</li> <li>• Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения.</li> <li>• Называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.</li> <li>• Придумывает загадки, сравнения к образам прочитанных произведений.</li> <li>• Самостоятельно включается в игру драматизацию</li> </ul>
<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b>	

<p>Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.</li> <li>• Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец).</li> <li>• Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты.</li> <li>• Ориентируется в сфере спектра немusикальных звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность.</li> <li>• Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога.</li> <li>• Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам.</li> <li>• Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки</li> </ul>
<p>Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли.</li> <li>• Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей.</li> <li>• Сопереживает и подражает образу.</li> <li>• Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения</li> </ul>
<p><b>ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b></p>	
<p>Овладение двигательной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бегает легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног.</li> <li>• Самостоятельно организывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.</li> </ul>

## 2.4 Методические материалы

1. Алябьева Е.А. «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие», М.:, ТЦ Сфера, 2006
2. Алябьева Е.А. «Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам», М.: ТЦ «Сфера», 2003, 88 с.
3. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения», Волгоград: «Учитель», 2011, 204с.
4. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры», М.:
5. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)» — 2-е изд., испр. и доп., С-Пб.: «ЛОИРО», 2000, - 220 с.
6. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. «Логопедические игры с мячом», С-Пб.: «Литера», 2010, 64 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»)
7. Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группа», г. Ярославль: 2006.

8. Кныш В. А., Комар И. И. и др. «Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников», Минск: «Аверсэв», 2009. – 188 с.: ил. – («В помощь логопеду»)
9. Крупенчук О. И., Воробьева Т. А. «Исправляем произношение: комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств», СПб.: «Литера», 2010. – 96 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).
10. Логоритмические минутки : тематические занятия для дошкольников / авт.сост. Кныш В. А., Комар И. И, Лобан.Е. Б., Дудак Ю. В.; Минск: «Аверсэв», 2009, 188 с..
11. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающего процесса с детьми 4-5 лет с ТНР /Т.В.Киселева ООО «Издательство «Детство-пресс», 2022 год